

# Veranstaltungsanweisungen

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, wir freuen uns auf unseren Auftritt bei Ihnen!

Wir sind auf einige technische und organisatorische Voraussetzungen angewiesen und haben daher diese Veranstaltungs- und Bühnenanweisung verfasst. Diese kann nach Rücksprache in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten angepasst werden. Sollte das notwendig sein, bitten wir um eine Rückmeldung (bis spätestens 2 Wochen vor dem Auftrittstermin) zur Klärung.

Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages mit Quintense. Der Veranstalter stellt die Bühne, Beleuchtungs- und Beschallungsanlage. Bei einer OPEN AIR-Veranstaltung trägt der Veranstalter dafür Sorge, dass Bühne und Technikplatz überdacht und regengeschützt sind. Dabei ist die BGV C1 einzuhalten.

## AUFBAU/SOUND-/LICHTCHECK

- Aufbau und Einmessen der PA: 60 min
- Sound-/Lichtcheck für normale Programmlänge: 90 min
- Sound-/Lichtcheck für Kurzprogrammlänge: 60 min

## BÜHNE

- Standard-Bühnengröße mindestens 5x3m
- Treppe zum Zuschauerraum, Auftritt von der Seite
- schwarzer Backdrop wenn möglich
- Bühne sollte bis auf die Monitore leer sein

## TON

### Lautsprechersysteme:

Quintense benötigt mindestens ein 2-Weg-aktiv-System hochwertiger Qualität mit dazugehörigen Systemcontrollern und kompetentem Systembetreuer.

Da wir druckvollen Pop A-Cappella bevorzugen, bevorzugen wir PA-Systeme von d&b audiotechnik, L'Acoustics, CODA Audio oder vergleichbaren Herstellern.

Stellen Sie bitte bei langen Räumen und Balkonen/Emporen Delaylines und bei breiten Räumen Nearfills bereit, um einen ausgeglichenen Klang zu gewährleisten. Quintense braucht ein druckvolles Low-End, also gegebenenfalls überdimensionierte Subwoofer.

Das Beschallungssystem muss bei Ankunft der Band aufgebaut und funktionstüchtig bereitstehen. Selbstgebaute Lautsprecher oder andere DIY-Systemkomponenten werden nicht akzeptiert.

Sollte dies vom Veranstalter nicht möglich gemacht werden können, freuen wir uns über eine rechtzeitige Mitteilung, mit Angaben über Raumgröße und Personenanzahl, damit wir uns ein entsprechendes System leihen können.

Sollten Sie sich unsicher sein, ob das Beschallungssystem ausreicht, melden Sie sich gerne vorab. Wir haben bisher immer eine Lösung gefunden.

### Mischpult / FOH :

Quintense reist ohne eigenes Tonmischpult und mit eigener/m Techniker:in.

Wir brauchen ein zeitgemäßes Digitalmischpult, das dem Branchenstandard entspricht; z.B. Yamaha QL1/QL5. Wir freuen uns, wenn das vorhandene Digitalmischpult per WLAN Router fernzusteuern ist.

Die Möglichkeit zur Anbindung eines Computers am FoH sollte nach Absprache möglich sein.

Wir empfehlen die Anbindung an die Bühne über eine digitale Stagebox zu lösen, um die 6 Signale abzuholen und Monitor- sowie PA-Feeds zurückzuschicken. (Bsp. Yamaha RIO1608/RIO3224)

Hierzu sollten wir im Vorfeld dringend Rücksprache halten. Abweichungen sind nur nach vorheriger Absprache möglich.

Die Position des Audio-FoHs sollte in einer repräsentativen Position im Saal sein und kann keineswegs auf der Bühne oder in einem Regieraum liegen, sondern befindet sich idealerweise mittig im Saal.

Die Band bringt ein zusätzliches Effektgerät Subharmonizer dbx120A mit. Für Mischpult und Effektgerät reicht eine Stellfläche von 2 m<sup>2</sup> zuzüglich einer Sitzgelegenheit für unseren Techniker.

## Monitoring

Quintense benötigt ein konventionelles Bühnenmonitoring mit Lautsprechern.  
Die ideale Konfiguration besteht aus:

- 5 Floor Wedges an der Bühnenkante
- 2 Sidefills auf Stativ an der linken und rechten Bühnenseite

Für die Floorwedges und Sidefills gibt es jeweils einen Mix (1x Wedges, 1x Sidefills).  
Wir bevorzugen Monitorsysteme von d&b audiotechnik, L'Acoustics, CODA Audio oder vergleichbaren Herstellern.  
Wir bringen optional eine einzelne IEM-Strecke mit.

Das Monitorsystem muss bei Ankunft der Band einsatzbereit und eingerichtet sein.

## Mikrofone

Quintense reist mit eigenen (Funk)-Mikrofonen, bestehend aus

- 5x Sennheiser ew500G4 mit SKM500-965, Frequenzbereich Aw, 470 MHz bis 558 MHz
- 1x Sennheiser e935 plus BOSS RC-300 Loopstation

Wir brauchen zwei Mikrofonstative mit Galgen auf der Bühne.

Die Positionierung der Funkmikrofon-Empfänger und der Loopstation sollte wenn möglich gemäß angehängtem Bühnenplan erfolgen. An der Position von Loopstation und Funkmikrofon-Empfängern benötigen wir eine 230V Steckdose.

Sollten an dem Tag unseres Auftritts weitere Drahtlos-Systeme im Einsatz sein, bitten wir Sie die Frequenzkoordination zu übernehmen.

## LICHT

Quintense kommt ohne eigenen Lichttechniker und ist daher auf ein spielberechtigtes System inklusive fachkundiger Betreuung angewiesen.

Bitte stellen Sie sicher, dass die Bühne gleichmäßig ausgeleuchtet ist und die Bedienung vielfältige, professionelle Gestaltungsmöglichkeiten zulässt. Gerne schicken wir Ihnen schon frühzeitig eine auf das Konzert abgestimmte Setliste mit möglichen Effekt- und Farbläufen.

## CATERING / BACKSTAGE

### Verpflegung:

Wir bitten um eine warme Mahlzeit. Diese wird von uns in den meisten Fällen vor dem Konzert gewünscht, kann aber bei engem Zeitplan auch erst nach dem Auftritt sinnvoll sein. Da die Ankunft oft einige Zeit vor dem Konzert erfolgt, wäre es schön, wenn bereits schon Snacks (Schokoriegel o.Ä.), frisches Obst und belegte Brötchen (gern Vollkornbrötchen) bereitstehen würden. Wir bitten darum, alles so zu kalkulieren, dass wir auch nach dem Auftritt noch etwas davon essen können, falls dann nicht die warme Mahlzeit angedacht ist.

Sowohl für die warme Mahlzeit als auch für die belegten Brötchen bitten wir um eine vegetarische Variante.

### Getränke:

Wir bitten um Tee und Kaffee. Stilles Wasser sollte in ausreichenden Mengen (mind. 1L pro Person) vorhanden sein. Über weitere Softgetränke (z.B: Cola, Sprite, naturtrüben Apfelsaft) würden wir uns sehr freuen. Für die Bühne benötigen wir zusätzlich 5 Flaschen stilles Wasser á 0,5L. Nach einem Abendkonzert ist alkoholisches und alkoholfreies Bier schön aber nicht zwingend notwendig.

Gerne angenommen wird von uns ein Raum in Bühnennähe mit direktem Bühnenzugang, Licht und ausreichend Platz für 6 Personen, der ab mindestens einer Stunde vor Showbeginn bis nach dem Auftritt ausschließlich der Band samt Crew zur Verfügung steht und abschließbar ist.

Sollten Sie im Vorfeld noch Fragen oder Einschränkungen zum Inhalt dieses Riders haben, schreiben sie bitte eine Mail an

[katrin.enkemeier@quintense.de](mailto:katrin.enkemeier@quintense.de)

oder rufen Sie direkt an unter:

+49 176 32643113

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Show!

Kontakt: Katrin Enkemeier [kontakt@quintense.de](mailto:kontakt@quintense.de)

+49 176 32643113

## ANHANG – BÜHNENPLAN:

